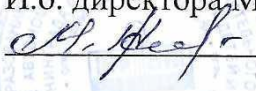


КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«1» июня 2026 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МАУДО ДТД и М
 М.Н. Жижилева
«1» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маска. Вокал. Сценическая речь»

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Егорова Я.П.
Педагог дополнительного образования

Калининград 2026 г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «МАСКА. Вокал. Сценическая речь» ориентирована на музыкальное развитие обучающихся, являющееся важным звеном воспитания и становления личности, поскольку музыкальное искусство обращено к духовному миру человека. Основная идея программы привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через сольное и хоровое эстрадное пение, приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства, развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей, развить в человеке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Эстрадный вокал обладает большим здоровьесберегающим потенциалом. Постоянная тренировка диафрагмального певческого дыхания способствует общему оздоровлению организма, заряжает бодрым настроением и энергией, воспитывает самостоятельную двигательную и певческую активность, формирует привычку к здоровому образу жизни. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению некоторых проблем в учебной деятельности учащихся. Речевой тренинг воспитывает культуру речи. Подготовка и участие в концертной деятельности, конкурсах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют психологическую стойкость учащихся, а социально-значимая деятельность творческого коллектива помогает сформировать их активную жизненную позицию, чувство ответственности за личный и коллективный результаты. Реализация творческих амбиций формирует в учащемся качества, помогающие достижению успешности не только в творчестве, но и в обычной жизни.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ансамбль – слитность голосов.

Альт – низкий женский голос.

Бас – низкий мужской голос.

Вокал - искусство пения, мастерство владения певческим голосом.

Вокалист (лат. vox — «голос» и vocalis — «звучащий») — музыкальная профессия, связанная с пением, то есть исполнением различных вокальных партий; участник какого-либо вокально-инструментального ансамбля, в котором данный участник исполняет вокальные партии.

Вибрато – колебание тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы. Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкреплённые диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

Голос – звук, производимый голосовым аппаратом. Певец не может «взять» свой инструмент в руки, рассмотреть его устройство, следить глазами за его работой.

Громкость голоса – зависит от яркости, звонкости, способности «летать» в даль.

Дискант – высокий детский голос.

Диапазон – совокупность всех звуков от низшего до высшего предела, воспроизводимых данным голосом или музыкальным инструментом.

Дикция - является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытии музыкального образа. (Если гласная имеет полётность, согласная “полетит” вслед за ней). В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

Дыхание – способ извлечения звука.

Закрытый звук, глухой – петь, направляя звуковые волны в твёрдое нёбо назад.

Интонация – воплощение музыкального образа в звуках.

Интонационная память – важное условие для певцов хора.

Мелодия – по-гречески «мелодия» означает «пение», «напев».

Многоголосие - многоголосное пение составляет ценнейшую традицию русской хоровой культуры, эстрадного пения, в частности.

Минусовка (от слова «минус») – это записанное на какой-либо носителе музыкальное сопровождение песни без вокальной партии.

Пауза – умение слушать тишину.

Певучесть – человеческий голос остается непревзойденным образцом певучести.

Певческое интонирование – правильное интонирование интервалов (играть на расстроенном инструменте, хоре).

Певческие резонаторы - в основном, это полости, которые в результате физического явления совпадения частот колебаний увеличивают силу первичного звука, рождаемого на связках. В вокальной практике используются понятия грудного и головного резонаторов. Природой данные человеку приспособления позволяют певцу использовать акустическое пространство.

Пиано – спокойное, созерцательное настроение.

Пиано в хоре – тепло, нежно, но чётко и светло.

Приемы звуковедения - в эстрадном вокале существует много приемов звуковедения, но все эти приемы сводятся к основным формам звуковедения: легато, нон легато и стаккато.

Плюсовка - музыка вместе с голосами. Это те песни, которые мы слушаем на компакт-дисках или в интернете. Постановка голоса – применение вокальной методики на практике. Прежде всего, к постановке голоса относится постановка дыхания. Навыки дыхательной методики необходимы вокалисту. Диафрагма – грудобрюшная перегородка, на которую опирается грудная клетка. Правильная работа диафрагмы определяет правильное вокальное дыхание и подачу звука.

Расщепление - прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusicalный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два.

Репертуар – звуковая карта, на которой видны творческие маршруты коллектива.

Самонаблюдение – метод, единственный и главный в вокальной педагогике.

Сопрано – высокий женский голос.

Тембр – окраска голоса, важнейшее качество и выразительное средство голоса, особенно певческого.

Тенор – высокий мужской голос.

Унисон – это слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте.

Унисон хора – первооснова ансамбля в одноголосном изложении.

Фальцет - пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот.

Форте – активное, наступательное движение, передает радость, торжество, грандиозность, широту.

Форте в хоре – звучит ярко, сочно, но мягко.

Хор – певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку с инструментальным сопровождением или a cappella.

Цепное дыхание – певцы, составляющие партию, берут дыхание в разное время «по цепочке». Эстрадный вокал – эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства.

Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МАСКА. Вокал. Сценическая речь» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Программа является разноуровневой. Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный). Второй год обучения – уровень базовый.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется запросом детей и их родителей в развитии детского самостоятельного творчества, певческих, актерских, речевых навыков. При обучении дети получают возможность исполнительской деятельности на концертах, фестивалях, конкурсах. Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека, т.к. музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры, без сказки.

В наше время дети, находясь в постоянном потоке информации, часто не могут сами разобраться и увидеть границу между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным. В таких условиях предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МАСКА. Вокал. Сценическая речь» актуальна, т.к. предполагает посредством музыки формирование вкуса ребенка на понятных нашему народу образцах культуры, создание определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, обретение чувства гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Современное развитие российского общества приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности эстетического образования в России. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества. Опираясь на широкий культурный контекст, захватывая близкие к искусству дисциплины: литература, история, эстетика, музыка не только объединяет дисциплины близкие к искусству, но и лечит, духовно обогащая. Музыкальная терапия – больше, чем украшение и эстетическое дополнение к жизни, это одно из действенных оздоравливающих и развивающих средств.

Педагогическая целесообразность

Программа по вокалу в театральной студии имеет свои специфические особенности: она отличается от программ по вокалу для других вокальных коллективов, которые в основном отдают предпочтение какому-то одному виду вокального искусства. Программа для театральной студии предполагает изучение основ академического, народного и эстрадного вокального пения. Особенностью является

индивидуальный подход в развитии творческих способностей обучающихся, т.к. они не всегда обладают необходимыми природными данными, в отличие от детей, приходящих заниматься в вокальные коллективы.

На первом году обучения решается задача развития правильной постановки корпуса, дыхательные упражнения, опора, свободная подача звука. Последующий второй год обучения направлен на воспитание более свободного владения голосом в разных направлениях вокального искусства.

Академический вокал занимает значительное место в практике театра, поэтому изучение его основ дает обучающимся знание и умение передавать живые черты вокального исполнения различных эпох, стилевые приемы, знакомит с музыкой и атмосферой прошлых веков.

Изучение основ народного вокала дает обучающимся возможность свободного исполнения в манере и в позиции песен различных регионов страны. Знакомит их с красотой и богатством гармонии русской песни. Хоровод, частушки и сольное исполнение - это уже маленький вокальный спектакль, где обучающиеся могут использовать и певческие навыки и навыки актерского мастерства.

Эстрадная песня является одной из наиболее массовых и общедоступных форм приобщения детей и молодежи к ценностям общечеловеческой культуры. Имея свою образную систему, эстрадная песня в соответствии с ее закономерностями в условной вокальной форме отражает реальные жизненные явления, в ней проявляется принятые обществом этика, мораль, нормы взаимоотношения и поведения людей. В целом в эстрадной песне как в одном из видов вокального искусства отражается, прежде всего, внутренний мир человека, его эмоциональное состояние, настроение, чувства, мысли. Поэтому занятие эстрадным пением помогает вывести обучающихся из социально-неблагополучной среды, создаёт условия для развития творческих способностей, оказывает помощь полноценной самореализации и развитию индивидуальности.

Практическая значимость

Программа «МАСКА. Вокал. Сценическая речь» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает два уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый.

Практическая значимость программы заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения учащегося. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности. Обучение учащихся ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Основа данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей, знакомстве и приобщении их к народной, классической и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Знакомство детей с шедеврами мировой музыки для расширения кругозора и гармоничного развития личности. В условиях программы дети получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание.

Одним из условий реализации программы является привлечение родителей к программе в качестве союзников и помощников, что оказывает большое влияние на весь ход работы коллектива. Приобщение родителей к непосредственному участию в активной совместной деятельности с детьми по реализации коллективных творческих дел позволяет создать атмосферу сотрудничества и взаимопонимания в коллективе.

Результатом освоения программы будут являться такие мероприятия как: концерты, праздники, фестивали, конкурсы.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип увлекательности и творчества;
- принцип системности и последовательности;
- принцип доступности знаний;
- принцип личностно-ориентированного подхода;
- принцип единства технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- принцип включения в деятельность: игровую, познавательную, экспериментальную и другие;
- принцип наглядности;
- принцип динамичности (интеграция задач в разные виды деятельности);
- принцип психологического комфорта;
- принцип взаимодействия и сотрудничества.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы состоят в её интеграции, предполагающей объединение нескольких видов деятельности ребенка, связанных с освоением музыкального искусства и песенного творчества:

- освоение основ вокального исполнительства и актерского мастерства;
- развитие художественного вкуса и воображения;
- развитие кругозора и эмоциональной раскрепощенности ребенка.

Программа направлена на мотивацию детей к созиданию, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром. Способна помочь раскрытию внутреннего мира и потенциала личности, степени его одаренности, формированию положительной самооценки ребенка, социализации и адаптации в современном обществе.

Цель образовательной программы

Целью разноуровневой, дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является развитие у обучающихся музыкальных способностей через приобщение к музыкально-певческой культуре, обучение пению. Эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового и сольного пения и создание благоприятной практикоориентированной высокотехнологичной образовательной среды.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- Формирование голосового аппарата.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкальнослуховых представлений, чувства ритма.
- Развитие слуха и голоса детей, музыкальной памяти и восприимчивости.

Воспитательные:

- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Развитие способности сопереживать, творческого воображения.
- Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Развивающие:

- Развитие творческого подхода к решению поставленных задач, умения работать индивидуально и в команде.
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.
- Обучение выразительному пению.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата и благоприятной ситуации в коллективе.

Задачи первого года обучения

- Развитие у воспитанников вокального дыхания.
- Работа над снятием горлового певческого зажима.
- Воспитание профессиональной певческой культуры.
- Овладение звуковой динамикой, правильным звуковым посылом
- Освоение навыками артикуляции.
- Овладение вокальной терминологией

Задачи второго года обучения

- Формирование у воспитанников свободного владения вокальным дыханием, в том числе в движении.
- Совершенствование навыков сольного и ансамблевого исполнения.
- Воспитание профессиональной певческой культуры.
- Овладение различными приёмами звуковой подачи.
- Совершенствование навыков певческой артикуляции.
- Овладение умением создать художественный образ песни как в сольном исполнении, так и в ансамбле.
- Освоение певческой манеры разных жанров.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МАСКА. Вокал. Сценическая речь» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте от 12 до 16 лет. Группа первого года обучения может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной. На второй год обучения принимаются дети, освоившие программу первого года обучения. Каждый обучающийся имеет доступ к любому из уровней, что определяется его стартовой готовностью к освоению образовательной программы. Обучающиеся также могут включиться в освоение дополнительной образовательной программы на любом этапе обучения при наличии у них умений и навыков для освоения программы данного этапа обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по программе не предусмотрено. Зачисление осуществляется в зависимости от возраста и стартовых способностей обучающихся. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы

теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

Формы обучения

Формы обучения программы — очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов:

Первый и второй год обучения – 72 часа,

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 5-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу:

Первый и второй год обучения – 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы – 2 года. На полное освоение программы требуется 144 часа, включая индивидуальные консультации, творческие выступления, творческие встречи, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

В образовательном процессе формы и методы обучения предполагают увлекательность подачи и доступность восприятия детьми теоретического и практического заданий, что способствует наиболее эффективному усвоению программы - концертно-исполнительская деятельность.

Методы организации деятельности детей на занятии:

- словесный метод: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, консультирование;
- визуально-наглядный метод: показ роликов, инструменты, материалы, модели сценических костюмов, учебные пособия, раздаточные материалы, тексты песен;
- практический метод: прослушивание аудиозаписей, показ приемов исполнения, импровизация;
- проблемный метод: поиск средств вокальной и пластической выразительности для замысла произведения;
- метод стимулирования и мотивации учащихся: поощрение, учебнопознавательная игра, создание ситуаций успеха, свободный выбор заданий.

При подборе репертуара учитываются возрастные, психологические и вокальные данные учащихся. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Обучающиеся принимают активное участие в подборе и работе над песенным репертуаром по заданным критериям педагога.

Формы проведения занятий: встреча, защита проектов, игра, концерт, конкурс, праздник, презентация, репетиция, творческий отчет, фестиваль, экскурсия, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа);
- групповая (фронтальная): организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах (дуэты, трио и т.д.), в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; (задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося, группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- индивидуальная: организуется для работы с солистами, для отработки отдельных навыков.

Планируемые результаты

По итогам первого года обучения обучающиеся должны владеть следующими навыками:

Вокальные навыки

- Соблюдать при пении певческую установку, петь чистым, естественным звуком, легко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и четко произносить согласные.
- Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы. Иметь навык контроля звучания голоса, партии.
- Разучивать мелодию со слуха и по нотам.
- Уметь звуковысотно чисто, ритмически четко, выразительно и ярко исполнить песню.
- Импровизировать в «вопросах-ответах», в «музыкальном разговоре» и т.д.
- Анализировать мелодию, определять характер музыкального произведения, раскрывать его содержание.

Ансамблевые навыки

- Уметь подстраивать свой голос к голосам других, выравнивая его по силе и высоте. Ощущать пульсацию.
- Петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные каноны.
- Петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую построению мелодию в основной тональности.
- Понимать и следовать за дирижерским жестом, обусловленным изучаемым репертуаром.
- Осознанно использовать средства музыкальной выразительности.

По итогам второго года обучения обучающиеся должны:

- Приобщиться к творческой деятельности через концертные выступления и работе в спектаклях.
- Развить художественный вкус посредством приобщения к лучшим образцам мировой культуры.
- Владеть всеми певческими навыками. Расширить диапазон.
- Менять характер звучания, в соответствии с исполнительскими задачами.
- Свободно владеть дыханием.
- Знать правила охраны голоса.
- Иметь способность использовать певческое дыхание в соответствии с характером исполняемых произведений.
- Уметь осознанно использовать исполнительско-певческие средства выразительности.
- Уметь теоретически осознавать и определять на слух выразительные средств мелодии и ее структуру
- Иметь навык работы с ансамблевой партитурой.
- Владеть чистым интонированием унисона и многоголосия.
- Применять наличие строя, слаженности в ансамблевых произведениях.
- Уметь правильно исполнять произведение в соответствии с формой, стилем, эпохой, певческой культурой.
- Владеть навыками самоконтроля за качеством исполнения.

- Владение основами музыкальной грамоты.
- Знать правила охраны певческого голоса.
- Точно выполнять задачи, поставленные педагогом, режиссером.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фотоотчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики. Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, областном, уровне и в концертной деятельности. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется постоянное включение педагога в деятельность по решению поставленных задач.
- Средний уровень. Требуется периодическое включение педагога в деятельность обучающихся.
- Высокий уровень. Включенность педагога в работу не требуется.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.
- наличие комфортной развивающей образовательной среды.

Материально-технические условия реализации программы

Оснащение занятий

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, кабинета;
- возможность организации репетиций на сцене актового зала.

Техническое обеспечение:

Зрительный зал с приемлемым для этого помещения количеством посадочных мест.

- подсобное помещение для хранения декораций, бутафории, реквизита;
- помещение для переодевания с гардеробными шкафами;
- световая аппаратура – проэктор;
- музыкальная аппаратура – магнитофон;
- компьютер;
- аппаратура для звукозаписи и видео съёмки
- материалы для конструирования декораций: дерево, бумага, картон, пластик, клей, гвозди, и т.д.;
- ткань для пошива костюмов и оформления сцены;
- театральные декорации;
- театральные костюмы.

Кадровое обеспечение реализации программы:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение

Организация учебного процесса

Обучение предполагает следующие **виды деятельности:**

- учебные занятия;
- сводные репетиции;
- открытые занятия;
- показ спектаклей;
- мероприятия воспитательного, познавательного характера (участие в мероприятиях Дворца творчества, города)
- участие в театральных конкурсах.

Содержание программы 1 год обучения (72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа)

Вокальная работа

- Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Положение гортани при пении. Опора звука. Атака звука. Гласные в певческом голосе и образование согласных.
- Выработка певческого vibrato и управление им. расширение диапазона.
- Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра.
- Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.
- Правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего

логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальном произведении).

Ансамблевые навыки

- Единообразие манеры звукообразования при ясности произношения.
- Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению. Развитие всех видов слуха. Особенно звуковысотного, гармонического, вокального, ритмического, динамического.
- Выразительность, образность исполнения музыкального произведения с осмысленным использованием средств музыкальной выразительности, сценического действия.
- Исполнение несложного двухголосия.

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио

Теоретические сведения.

- Воспитание ладоинтонационных навыков гармонического слуха.
- Повторение и закрепление материала первого года обучения (музыкальные звуки и их свойства, музыкальный строй, название нот, звукоряд).

Рождение мелодии. Длительности (шестнадцатые). Нота с точкой. Паузы. Ритм. Метр. Такт. Доля. Акцент. Размер (3/8).

- Как определить размер такта. Дирижирование затакт.
- Тем. Метроном.
- Гамма. Тон. Полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Хроматический звукоряд.
- Музыкальная лестница и ее ступени. Ручные знаки.
- Тоника. Тональность. Лады: мажор, минор.

Строение мажорной и минорной гаммы (натуральной, гармонической, мелодической) до мажор, до минор.

Трезвучие, как определение лада.

Интервал, его обращение. Консонанс и диссонанс.

Куплетная форма.

Лига. Реприза. Формата.

Средства музыкальной выразительности. Высота звука, темп, тембр, динамика.

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора);

В мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: У-1,1-У, 1-УП-У-1У-У, 1У-Ш-П-У-Ш и т.д. (по выбору педагога);

Пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 на III, VII, 62 на I, V; 63 на I, IV, V, м3 на VII, II; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I ступенях в мажоре; м3 на I; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I ступенях в миноре.

Последовательности У-У1-УП-1 (верхнего тетракорда) в различных видах минора; простейших секвенций.

Воспитание чувства метроритма

Простукивание данного ритмического рисунка на слоги;

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическими таблицами, карточками; Навыки дирижирования в новых размерах.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- Лада (мажор и минор трех видов), характера, устойчивости и неустойчивости

отдельных оборотов, интервалов; тонического трезвучия, сочетания отдельных

ступеней, мажорного и минорного трезвучий;

- Темпа. Динамики.

Голосоведение. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием интервалов.

Народная песня. Расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические). Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация). Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Эстрадная песня. Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

Работа над певческим репертуаром. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и

элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	№ зан яти я	Раздел. Тема занятия	Количество часов		Общее количеств о часов
			Теория	Практика	
1.	Голосоведение.				14 часов
	1.	Прослушивание. Диагностика. Выявление музыкальных способностей.		1 час	
	2.	Введение в предмет. Дыхание.	1 час		
	3.	Разминка. Звук. Дыхание. Одноголосие.		1 час	
	4.	Распевка. Созвучие. Голосоведение.		1 час	
	5.	Унисон. Интонация. Восходящее и нисходящее голосоведение.		1 час	
	6.	Разминка. Пение по фразам.		1 час	
	7.	Грудной регистр. Работа над чистотой интонирования по интервалам.		1 час	
	8.	Работа над дикцией с опорой на согласные звуки.		1 час	
	9.	Артикуляция. Разнотемповое исполнение с акцентированием.	1 час		
	10.	Артикуляция. Разнотемповое исполнение с акцентированием.		1 час	
	11.	Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.		1 час	
	12.	Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.		1 час	
	13.	Канон. Non legato.		1 час	
	14.	Контрольное занятие по теме: Голосоведение.		1 час	
2.	Народная песня				10 часов
	15.	Работа с голосом: диапазон, интонация, обертонация, модуляция, секвенцирование, смена звуковых позиций.		2 часа	
	16.	Канон. Разминка. Legato.	1 час		
	17.	Работа с ансамблем. Двухголосное и трёхголосное пение.		2 часа	
	18.	Дикция. Акцентированное звуковоспроизведение. Артикуляция.		1 час	
	19.	Поэзия народной песни.	1 час		
	20.	Разминка. Распевки. Многоголосье.		1 час	
	21.	Женские плачи		1 час	
	22.	Мужские рекрутские песни		1 час	
3.	Эстрадная песня				14 часов
	23.	Опора звука. Звукообразование		1 час	

	24.	Развитие вибрато, применение в исполнении.		1 час	
	25.	Грудной регистр. Звуковедение.		1 час	
	26.	Сглаживание регистров. Упражнение.		1 час	
	27.	Развитие вибрато. Исполнение.		1 час	
	28.	Атака звука. Резонаторы.		1 час	
	29.	Стиль. Манера исполнения		1 час	
	30.	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	1 час		
	31.	Изучение песен с минусовой фонограммой		6 часа	
4.	Работа над певческим репертуаром				20 часов
	32.	Канон. Разминка. Legato.		1 час	
	33.	Лирическая песня. Хоровод.		1 час	
	34.	Головной регистр. Legato.		1 час	
	35.	Повторение народных песен		1 час	
	36.	Колыбельные песни.		2 часа	
	37.	Канон. 2-х, 3-х голосие.		1 час	
	38.	Работа в группе. Регистры. Звуковедение.		1 час	
	39.	A' capella. 2-х голосие. Соло		1 час	
	40.	Многоголосие.		1 час	
	41.	Распевка-разминка. Песни в движении.		1 час	
	42.	Распевки в движении. A' capella. 2-х голосие с солистом.		1 час	
	43.	Канон. Многоголосие в народной обработке.		1 час	
	44.	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	1 час		
	45.	Освоение характерных особенностей композиторского стиля		1 час	
	46.	Освоение исполнительского стиля		1 час	
	47.	Пение с сопровождением музыкального инструмента		2 часа	
	48.	Изучение песен у инструмента.		2 часа	
5.	Диагностика. Промежуточная аттестация.				14 часов
	49.	Подбор репертуара		2 часа	
	50.	Подготовка к итоговому занятию		8 часов	
	51.	Итоговое занятие		2 часа	
	52.	Подведение итогов. Творческое задание на лето.	2 часа		
Всего			8 часов	64 часа	
Итого			72 часа		

Содержание программы 2 год обучения (72 часа, 1 раза в неделю по 2 часа)

Вокальная работа

- Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных вокальных навыков.

- Музыкальная мысль. Логика мелодии.
- Расширение диапазона голоса ровным, легким звучанием. Мягкая и твердая «атака» звука как изобразительный прием.
- Выработка свободного экономного дыхания, обеспечивающего гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков, продолжительных фраз. Слово, как важнейший фактор в пении. Навык исполнения нон легато, стаккато, маркато.
- Динамическое развитие фразы, предложения. Осмысленное исполнение кульминационных моментов произведения.
- Навык исполнения закрытым ртом, при сохранении всех элементов звукообразования.
- Исполнительский анализ.

Ансамблевые навыки

- Исполнительский анализ.
- Выравнивание в партии голоса по силе и высоте.
- Интонационная слаженность.
- Исполнение двухголосия с элементами трехголосия.
- Строй. Ансамбль.
- Навык цепного дыхания.
- Ритмическая слаженность.
- Навык контроля звучания партий.
- Динамическая одноплановость.
- Тембровая слитность.

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм;

Мелодических оборотов типа: 1-У-У1-У-П, У-Ш-П-УП-1, У-Ш-У1-УП-У1, 1-У1-У-У1-У-Ш и т.д.

Интервалов от звука вверх и вниз;

Интервалов двухголосно, группами; упражнений на обращение интервалов; Мажорного и минорного трезвучий трехголосно, группами; Импровизация в отдельных попевах (ритмическая или мелодическая).

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание;

В прослушанном произведении характера, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

Интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука;

Трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

Трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Восстановление вокальных навыков. Работа над певческим материалом, освоенным за лето.

Закрепление ранее усвоенного материала. Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения. Знакомство с новыми музыкальными терминами.

Академическое пение. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны. Формирование у всех учащихся основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания.

Эстрадная песня. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, правильно исполнять ритмический рисунок. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения.

Романс в ансамблевом исполнении. Коллективные практико-теоретические занятия, на которых учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики. Комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога. Развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела. Объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации. Развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры.

Народная песня. Пение в движении. Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона. Знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей. Формирование представлений о роли солиста в фольклорном ансамблевом пении. Слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха. Подбор и разучивание

стилизованных народных песен с приёмами многоголосного пения канон и пение с подголоском.

Диагностика. Итоговая аттестация. Совершенствование приёмов исполнения. Индивидуальная и групповая вокальная работа.

Организационно-педагогические условия

Кадровое обеспечение.

Образовательную деятельность по программе осуществляют педагог дополнительного образования и концертмейстер, соответствующие требованиям ст. 46 Закона об образовании в Российской Федерации и профессиональному стандарту.

Методическое обеспечение Программы

Музыкальное развитие является частью общего психофизиологического развития. Занятия активизируют полноценную деятельность детей. Ребенку приходится все время производить различные операции - сравнивать, объединять, обобщать. Музыкальный образный мир особенно влияет на развитие эмоциональной сферы, восприятия, воображения, творческого мышления, памяти, коммуникативных способностей. Педагогическое воздействие стимулирует усвоение детьми различных предметных навыков, умений и знаний.

Основой развивающего обучения музыкальных занятий является проблемно-поисковый метод, позволяющий не только осознать, но и прочувствовать творческую задачу. В методику развивающего обучения включены игры и упражнения, тренинги для развития образного мышления, развитие ритмического и мелодического слуха и памяти, расширения цветового восприятия, игры-релаксации, адаптационные игры, т.е. игры психокоррекционного характера. Они способствуют созданию оптимальных психологических условий для укрепления психики ребенка, успешного развития его мышления и эмоциональной сферы «комплекса произвольности» - умение контролировать себя самостоятельно, быть внимательным, способным на произвольные и интеллектуальные усилия.

Особенность детской психики состоит в том, что для ребенка познание является целостным актом. Восприятие его синтетично, он способен сразу охватить многие стороны предмета, разные впечатления о предмете, органично связывая одно с другим, что позволяет на каждом занятии ставить различные задачи, концентрируя обучение.

Это обстоятельство существенно повлияло на принцип построения музыкальных занятий, где освоение музыкального материала связано с вокальными навыками, образностью и выразительностью исполнения, сценическим действием.

Отбор содержания занятий проводится по принципу наглядности, доступности, с учетом познавательных и коммуникативных потребностей детей, а также психологических особенностей данной возрастной категории (уровня развития внимания, памяти, воображения и речи).

Разумеется, среди разнообразных задач, решаемых на каждом занятии, есть одна определяющая. Однако многоплановость каждого этапа не позволяет резко ограничивать друг от друга тематические разделы внутри занятия. Оно представляет собой единый процесс развертывания множества связанных друг с другом на основе конкретных действий, задач. При этом разграничиваются сами действия, но не задачи.

Важнейшим фактором успешной учебы является эмоциональная атмосфера занятия.

Методика занятий с детьми и этика педагога находятся в неразрывной связи. Важно создать для ребенка атмосферу радости, удовлетворенности, уверенности в себе, в своих возможностях.

Материально-техническое обеспечение Программы

Основное оборудование:

1. Учебный кабинет, театральный зал.
2. Фортепиано, гитара, скрипка, флейта.
3. Аппаратура для видео и аудиовоспроизведения.

Основное оснащение:

1. Методическая библиотека по вокальному искусству.
2. Нотная библиотека.
3. Видеотека записей эстрадных и классических исполнителей.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	№ зан яти я	Раздел. Тема занятия	Количество часов		Общее количеств о часов
			Теория	Практика	
1.	Восстановление вокальных навыков. Работа над певческим материалом, освоенным за лето				14 часов
	1.	Проверка летнего творческого задания		1 час	
	2.	Вводный инструктаж. Введение в тему. Разминка. Тренинг.	3 час		
	3.	Восстановление и закрепление вокальных навыков. Голосоведение. Одноголосие.		2 часа	
	4.	Восстановление и закрепление вокальных навыков. Унисон. Созвучие.		4 часа	
	5.	Опора звука. Распевка на 3 звука. А cappella.		1 час	
	6.	Репетиции песен у инструмента.		3 часа	
2.	Академическое пение				8 часов
	7.	Базовые понятия теории музыки.		2 часа	
	8.	Разминка. Канон. Подача голоса.		2 часа	
	9.	Работа над интонацией, вокальной дикцией, кантиленой, подвижностью и гибкостью голоса, выравниванием гласных		4 часа	
3.	Эстрадная песня				14 часов
	10.	Особенности эстрадного исполнения	1 час		
	11.	Сочетание эстрадных техник и специфических приемов		1 час	
	12.	Пение учебно-тренировочного материала		2 часа	
	13.	Работа над вокальной партией		2 часа	
	14.	Выразительность исполнения		2 часа	
	15.	Джазовая манера исполнения	1 час		

	(стилизация).			
	16.	Приёмы импровизации.		1 час
	17.	Пение учебно-тренировочного материала		2 часа
	18.	Изучение песен с фонограммой		2 часа
4.	Романс в ансамблевом исполнении			14 часов
	19.	Вводное занятие. Мир романса.	1 час	
	20.	Инструктаж. Распевка на 3-4 голоса.		1 час
	21.	3-4-х голосие в произведениях.		1 час
	22.	Полифоническое исполнение. Чистота звучания в 3-4-х голосах.		1 час
	23.	Романс в ансамбле.		1 час
	24.	Настроение и кульминация в исполнении романса		1 час
	25.	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля		1 час
	26.	Особенности исполнения русского классического романса	1 час	
	27.	Совершенствования вокальной техники		2 часа
	28.	Изучение романсов у инструмента.		4 часа
5.	Народная песня. Пение в движении			8 часов
	29.	Песни Донского края. Плясовые.	1 час	
	30.	Свадебные песни.		1 час
	31.	Многоголосие. Ритмический ансамбль.		1 час
	32.	Алтайский край. Смешанный состав.		1 час
	33.	Донской край. Свадебный блок. Плясовые.		1 час
	34.	Частушки		1 час
	35.	Частушка в эстрадной обработке.		2 часа
6.	Диагностика. Итоговая аттестация			14 часов
	36.	Подготовка к итоговому занятию		4 часа
	37.	Репетиция итогового занятия		8 часа
	38.	Итоговое занятие		2 часа
Итого			8 часов	64 часа
Всего			72 часа	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «МАСКА. Вокал. Сценическая речь»
1.	Начало учебного года	Для 1 года обучения с 15 сентября Для 2 года обучения с 1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	2 года

3.	Продолжительность учебной недели	6 дней
4.	Период учебных занятий	1 раз в неделю по 2 часа
5.	количество часов	1 год – 72 часа; 2 год – 72 часа;
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	1 сентября (15 сентября) по 31 мая

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы: обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май

4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 Марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

9. Нормативные правовые акты
10. Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
11. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
12. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

15. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
16. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
17. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
18. «Музыкальное воспитание». Рабочая программа Министерства культуры, 2005
19. «Центр певческого голоса». Воронеж. Рабочая программа, 2004
20. Бордюг Н. Детский музыкальный фольклор Нижегородской области в праздниках и обрядах. Н.Новгород, 2005
21. В кругу друзей. Популярная музыка. М., 2005
22. Вокальная музыка. М. 2007
23. Горбунова В.А. «Вокальные дуэты». Ростов, 2007
24. Макарова Г.В. «Могу ли я петь ...» Авторская программа. Липецк, 2007
25. Методическое пособие. Сольное пение, М., 2007
26. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., 2008
27. Образцы народного многоголосия. М., 2008
28. Поем вместе. М., 2005
29. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие, 2008
30. Слипченко С.Г. Воспитание школьников: творческий подход, и ПРО. 2006
31. Сокровища русского фольклора. М. «Современник», 2001
32. Тышкевич Г. Сто песен и танцев. С-Пб., 2004
33. Шерцакова М.Н Музыкальное воспитание//Вестник образование РФ №6, 2001
34. Шерцакова М.Н. Поэзия народного костюма. М., 1995
35. Щуркова Н.Е. Диагностика воспитанности. М. Из-во МГУ , 2002
36. <http://pedsovet.org/>
37. <http://www.openclass.ru>